EL ORIGEN DE LAS ESPECIES

.



poses,
posturas
y
comportamientos
de
un
animal
muerto.

Por Juliana Hernández Rocha



(Para ver el proceso y la investigación escanear el código QR)



"Insecta no1", es la primera versión de una serie de publicaciones que abarcan distintas maneras de ver, escuchar y entender al insecto desde la creación, como parte de un proyecto mayor titulado "el origen de las especies".

La base para esta versión, parte de la reflexión sobre el cuerpo y la materia del insecto, para desde la experimentación, ver cómo éste puede adaptarse en distintas formas de caracter artístico.

Varios creadores fueron invitados a ser parte de la publicación, para proponer desde su quehacer, sus posibles adaptaciones.

No1



INSECTA

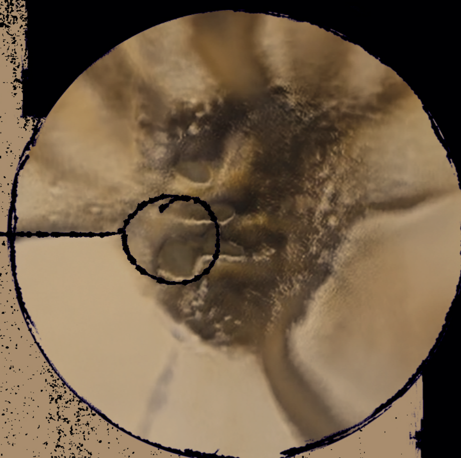
"El origen de las especies" es un proyecto de Juliana Hernández Rocha, que explora a través de varios experimentos, la reflexión entorno al cuerpo del animal, desde su conservación en las colecciones biológicas de la Pontificia Universidad Javeriana, hasta sus múltiples posibilidades y/o miradas dentro del campo artístico.

Es también el resultado de las prácticas profesionales realizadas con las colecciones biológicas, como una alianza entre la facultad de biología y la facultad de artes - PUJ.

CREADORES

Vanessa Gonzalez Acuña
Sara Osorio
Daniel Zorrilla
Sergio Lancheros
Vanessa Feijoo
Pablo Andrés López Osorio
Dimitri Forero (Semillero Élitros)
Rodrigo Garcia (Semillero Élitros)
Mateo Ramirez (Semillero Élitros)
Maria Camila Moreno (Semillero Élitros)
Juliana Torres (Semillero Élitros)
Antonio Reyes (Semillero Élitros)
Ivlia Har
Zonia Rocha
Daniela Mai
Manolo Rastone
David Rivera
Camilo Egea
Camilo Falla
Duomesino
Gula
Juliana Hernández Rocha
Anónimxs

AI
(Red neuronal)



INDICE



1. LOS ANIMALES SE HAN MATADO UNOS A OTROS

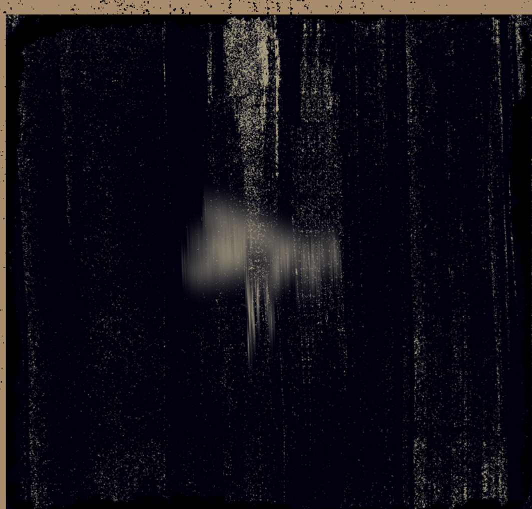
LA MUERTE ES MI HOGAR

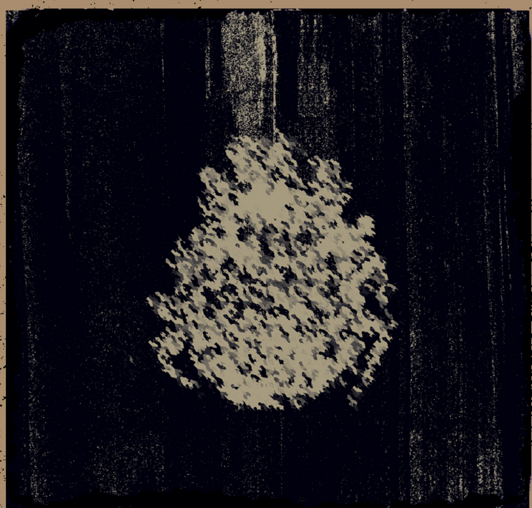
Se descomponen.
Suenan tambores.
Cortan cabezas.

De la muerte
nace la vida.



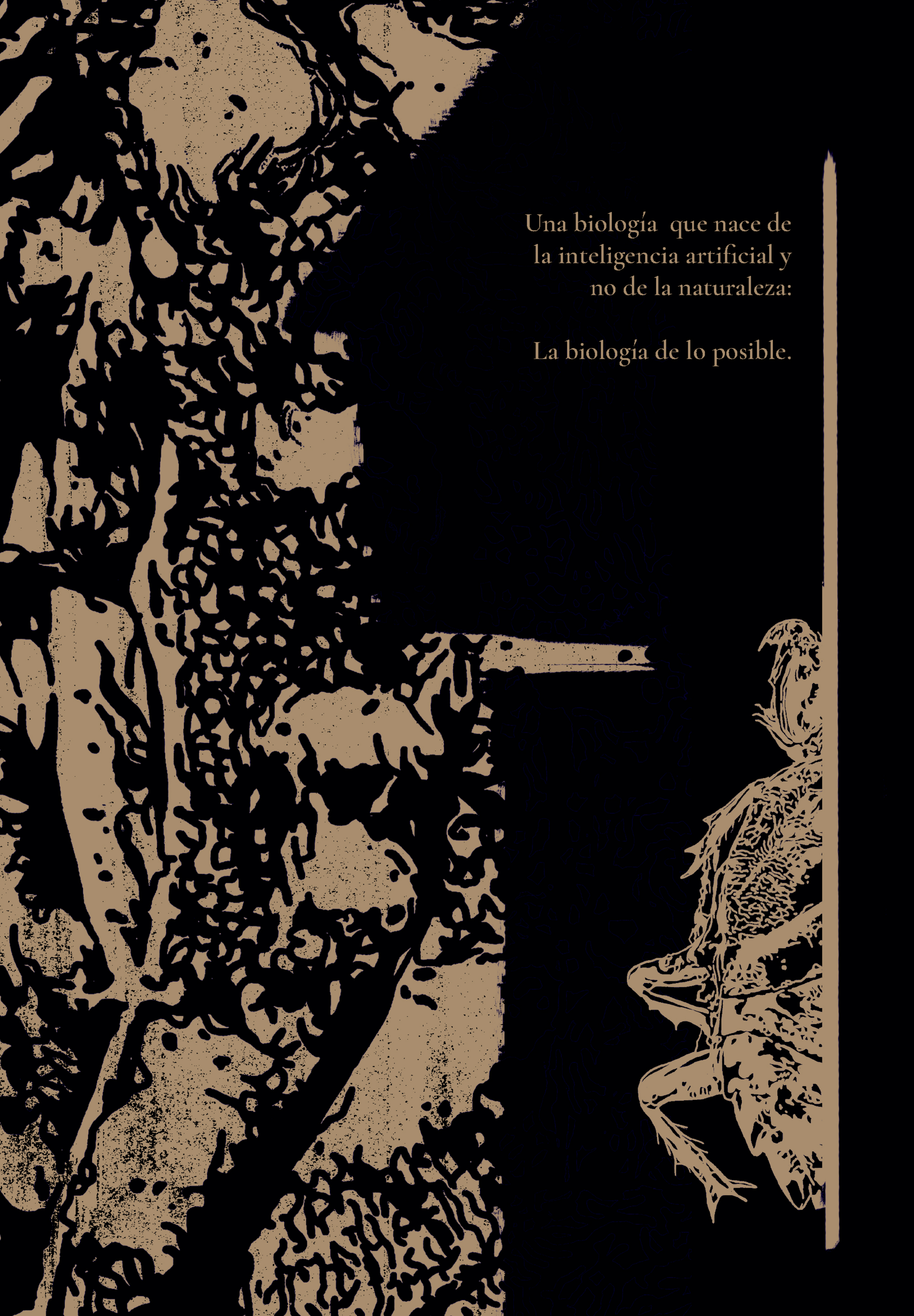






2. LA BIOLOGIA DE LO POSIBLE



Una biología que nace de
la inteligencia artificial y
no de la naturaleza:

La biología de lo posible.

UNA VIDA MÁS ALLÁ DE LA VIDA ORGÁNICA.

A partir del taller de taxidermia (desde el arte), nace la posibilidad de crear una biología que se escriba desde el híbrido, el experimento y la multiplicidad.

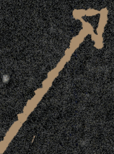


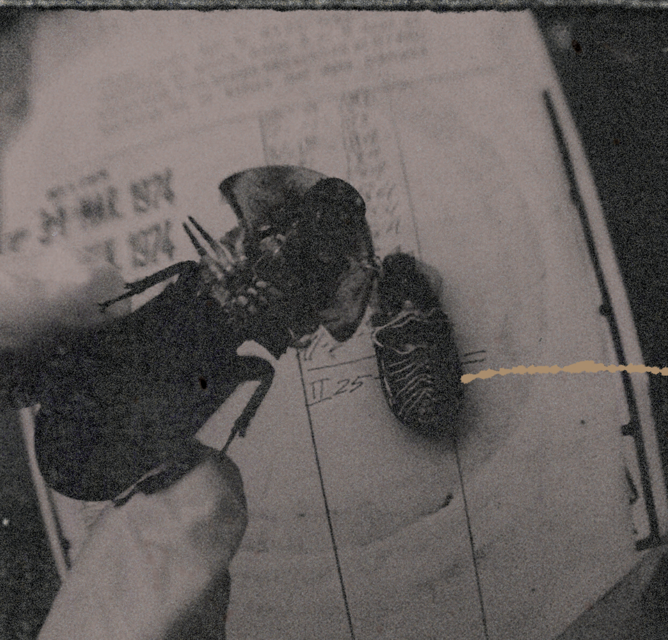
INSECTA

Diálogo con Vanessa Gonzalez Acuña

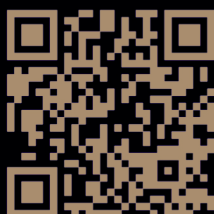
TALLER
DE
TAXIDERMIA
,
SEMILLERO
ÉLITROS
(PUJ)
.

¡AUTO REPLICACIÓN!





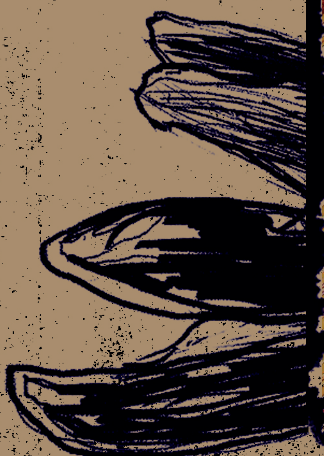




La autonomía que logran los sistemas de expendirse libremente.

```
//Insecta
//by Juliana Hernández Rocha
//instagram.com/liennez

osc(2,1,0.1).diff(osc(55,0.01).ro
    .modulateScale(noise(5.6,-0.9
    .color(5,20,32).contrast(1.5)
    .add(src(o0).modulate(o0,.14)
    .invert().brightness(1.0).con
    .modulateScale(osc(0.01),-0.0
  .out()
```



Sistema Autónomo

Hydra
Hydra
Hyd

```
otate(Math.PI/5))
).modulateScale(osc(500
,.6)
ntrast(0.1)
09)
```





3.

CAMBIOS DE COMPORTAMIENTO

La regla de las especies se modifica a partir de técnicas, experimentos y creaciones distintas.





"COLEOPTERO
OBONUCO"

INTERFERENCIA #1

Diálogo con Sara Osorio

Nombre
del
bicho
:
Coleoptero
Obonuco
.

POR SARA OSORIO

Su hogar era ligeramente húmedo y cálido, el sol siempre salía, el invierno no existía.

Él solía vivir en un bosque, o bueno, eso creía. La vegetación era más bien homogénea, arboles de robles y de nogales, hiedras, y lo que marcaba el fin de lo conocido: un cactus. El cactus más grande que se puedan imaginar, según se sabe entre los bichos, fue lo primero que nació y es lo máximo que se puede explorar de dicho bosque.

El cactus marcaba el límite. El límite del recorrido. Más allá no era prudente aventurarse, pero como en toda historia, siempre existe uno que lo hace.
Era un Bicho curioso. Siempre preguntando, siempre conociendo y siempre explorando; pasaron los años y el seguía jugando en la pradera de hiedras que se encontraba fuera de su casa.

Llego el día en el que se aventuró. Fue una travesía de muchas lunas para llegar al cactus, estaba temeroso, se sentía pequeño, el cactus se alzaba imponente frente a él. Siguió caminando con sus múltiples patas ignorando las advertencias. Caminó hasta que cayó a un vacío, un vacío gigantesco. Intentó usar sus alas, pero fue imposible. Presintió que era su fin.

Después de caer, se dio cuenta que estaba en otro bosque, en este solo había suculentas, suculentas y orquídeas; estaba perdido. Giro su cabeza y a lo lejos divisó lo que era su bosque natal, y lo vio pequeño, pequeño y hogareño.

Lo analizó bien y se dio cuenta que siempre estuvo en un jardín interior.

4. VIDA DE SÍNTESIS

Escribe el humano, responde la máquina.

Aquí los insectos se han matado unos a otros.

GENERATE ANOTHER

Completion

Aquí los insectos se han matado unos a otros.

Aquí sólo se lo que quiere lo que lo que quiere.

Once I was a snake, and then I became an ant.

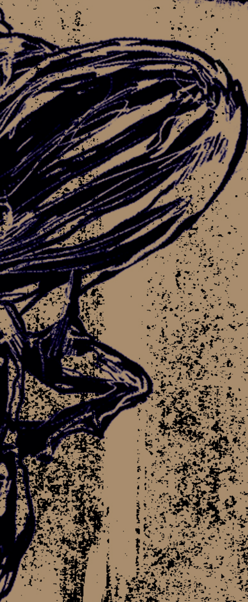
Mí es años saludo, and aquí se llama tarde en anta y cual quiere lo que lo que lo quiere.

The world is a beast, and my mother's an ant.



ENTREVISTA A UN INSECTO.

INTERFERENCIA #2



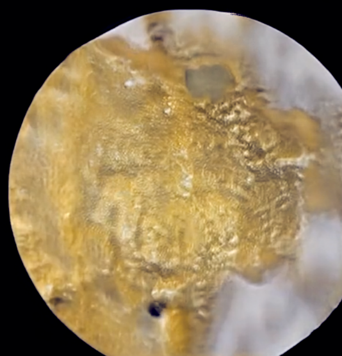


"La vida de los organismos artificiales no se altera en la condición estructural, sino en el comportamiento en otros órdenes que nosotros percibimos como error o anormalidad."

DECÁLOGO DE UN INSECTO

Base de datos de 200 imágenes de insectos de 5 especies, de la colección de entomología de la Pontificia Universidad Javeriana, MPUJ-PUJ.

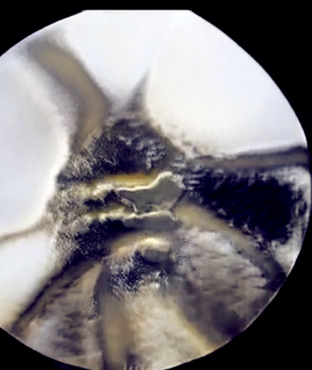
La red GAN fue entrenada sobre el modelo de Karras, Laine y Aila "A Style-Based Generator Architecture for Generative Adversarial Networks, por Tero Karras, Samuli Laine y Timo Aila, (arXiv:1812.04948)".

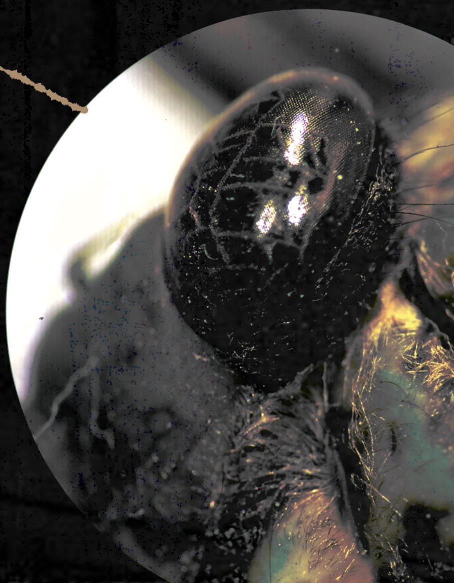


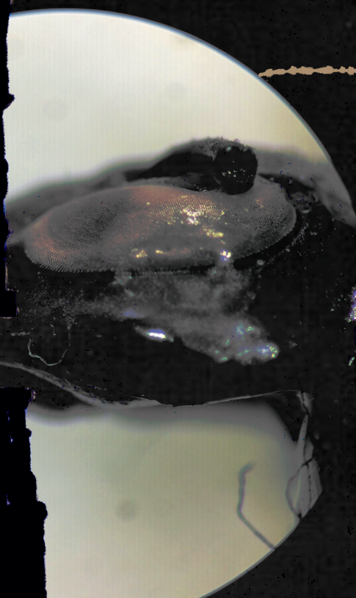
INTERFERENCIA #3

COLECCIÓN
DE
ENTOMOLOGÍA
-
MPUJ
.

200 ojos.







MARIPOSAS
GRILLOS
ESCARABAJOS
AVISPAS
CHINCES



5.

ADYACENTES

Diálogos y colecciones
Diálogos y colecciones
Diálogos y colecciones
Diálogos y colecciones
Diálogos y colecciones

6 resultados/híbridos del taller de taxidermia dirigido por Vanessa Gonzalez Acuña.

Cada insecto tiene su ficha científica, sus creadores (texto, sonido, imagen científica y ritual/mito) , y sus posibilidades desde la gráfica, el collage, la inteligencia artificial y el sonido (como materia plástica).





EL
INSECTO
DE
DOS
CABEZAS

POR
DIMITRI
FORERO
.

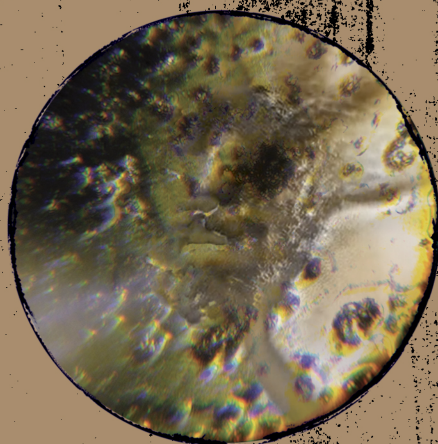


IMAGEN CIENTÍFICA

Bicephaloblatta paradoxa

Diálogo con Dimitri Forero, Daniel Zorrilla y David Rivera

Ficha científica:

Nombre científico: Biocephaloblatta paradoxa
Orden: Insecta
Filo: Arthropoda
Reino: Híbrida
Creador/descubridor: Dimitri Forero
Descripción: Insecto ancestral terrestre de dos cabezas que habita cuevas inhóspitas.
Es el artrópodo más antiguo descubierto de la orden "Insecta".

Texto: Daniel Zorrilla
Sonido: David Rivera
Imagen científica: Juliana Hernández Rocha
Software: RunwayML
Mito/ritual:

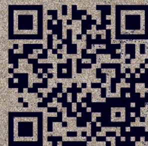
1. El hombre se viste, se identifica.
2. Dibuja un símbolo en una hoja de papel.
3. Crea a su doble andante.
4. Le confiere a un tatuador la magia.
5. Va a una cueva y comienza el ritual: nace el insecto de dos cabezas.

Bicephaloblatta paradoxa

Una cucaracha arcana que debe su nombre a su extraña naturaleza: βικεφαλη (gr.bicéfalo), que tiene dos cabezas; *blatta* (lat.insecto que se esconde de la luz) y παράδοξα (gr. paradójico, extraño, extraordinario). Conviven desde hace eones con los humanos. Sin embargo, en la época de la antigua Grecia, al ver el castigo que Zeus provocó sobre los seres humanos bicéfalos, a quienes partió en dos por su ira, los dejó vagando el mundo en búsqueda de su otra mitad y después les coció el ombligo para que no olvidaran su error, huyeron a las cuevas más profundas (Pl. *Banquete*. 189d-193a). El miedo de la luz del divino dios las alejó. Temían perder a su otra parte, a ese otro amado que los habita. Hasta el día de hoy le temen a la luz, guardan el recuerdo del dios del trueno como último vestigio del mundo fuera de las cavernas. En lo profundo de la noche a veces salen. Son la cura para la soledad. Codiciados por brujas y hechiceros, por mucho tiempo fueron cazados para pócimas para encontrar el verdadero amor. Sin embargo, cuando en la pócimas sólo se usaba una cabeza, o la mitad del cuerpo, ésta terminaba siendo un veneno que condenaba, a la persona que lo bebía, a vivir sola por siempre.

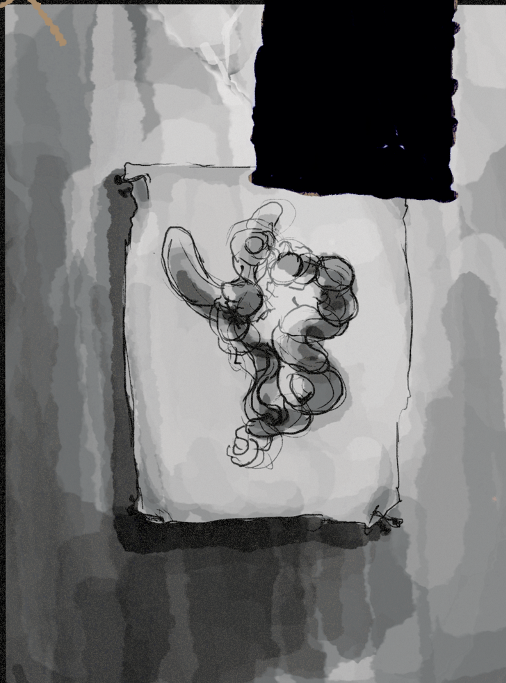


POR
DANIEL ZORRILLA





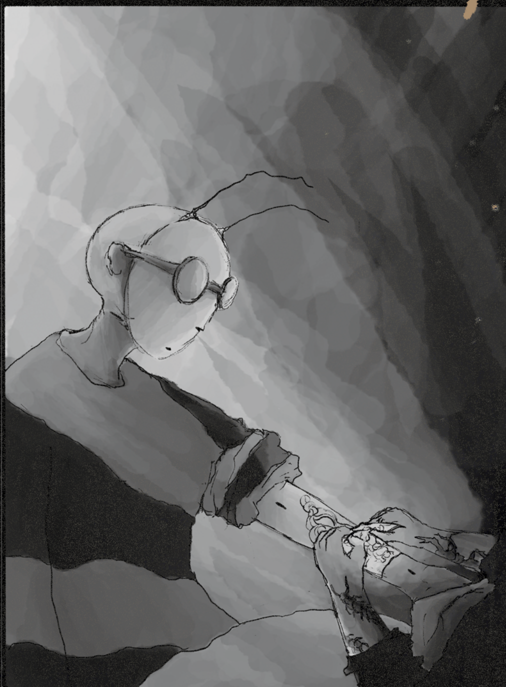
1. El hombre se viste, se identifica.



2. Dibuja un símbolo en una hoja de papel.



3. Construye a su doble andante.



4. Le confiere a un tatuador la magia.

B.P.

MITO/RITUAL

EL INSECTO

01

5. Va a una cueva y comienza el ritual: nace el insecto de dos cabezas.

POR DAVID RIVERA

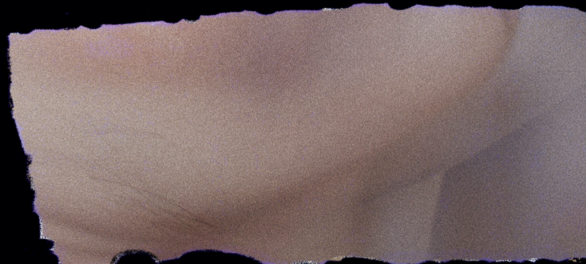


Dox carabidae

Una relación vincular se define como aquella conexión que se establece con otro, generando conductas donde lo fundamental es buscar la proximidad física y emocional-afectiva con la otra parte del vínculo, como lo ha señalado Bowlby desde hace ya varios años. Después de las primeras etapas de vida, el sistema de apego evoluciona y los pares se hacen potenciales figuras vinculares, lo que quiere decir que recurrimos a los demás en busca de seguridad, bienestar y afecto recíproco. Lo anterior se potencia aún más en las relaciones de pareja, que, además, como lo señaló Stenberg, permiten la construcción de un vínculo basado en la intimidad (la facilidad de abrirse y expresarse emocionalmente), los compromisos (el mutuo acuerdo de estar en una relación) y la pasión (que comprende desde la atracción física hasta las relaciones sexuales). Como fin biológico, todos los animales no tenemos otro objetivo que la reproducción y la promoción de la supervivencia de la especie; sin embargo, establecer vínculos con los demás (y sobretodo, con una pareja) es algo fundamental para el desarrollo de la especie, y para los procesos afectivos de ambas partes. Tal y como lo mencionaron Barón y Yaben, "el apego es el lazo afectivo [...] que une a ambas partes en el espacio, perdura en el tiempo, y se expresa en la tendencia a mantener la proximidad", es decir, el vínculo del apego es aquello inquebrantable entre dos seres, algo que los une en el aquí y ahora.







LOS
PARDOS

POR
JULIANA
HERNÁNDEZ
Y
VANESSA
ACUÑA







POR
IVLIA
HAR

Dox carabidae

Diálogo con Vanessa Gonzalez Acuña, Vanessa Feijoo, Pablo Andrés López e Ivlia Har

POR
PABLO ANDRÉS
LÓPEZ

Ficha técnica:

Nombre científico: Dox carabidae
Orden: Insecta
Filo: Arthropoda
Reino: Híbrida
Creadoras/descubridoras: Juliana Hernández y Vanessa Acuña
Descripción: Insectos terrestres que siempre van de a dos. Es el único artrópodo monógamo de la orden "Insecta".

Texto: Pablo Andrés López
Sonido: Ivlia Har
Imagen científica: Vanessa Feijoo
Software: matlab

POR
VANESSA
FEIJOO

Mito/ritual (en pareja):
1. Se miran.
2. Se tocan.
3. Se vuelven uno.
4. Discuten.
5. Comienza el ritual: los pardos se encuentran.

DC

02

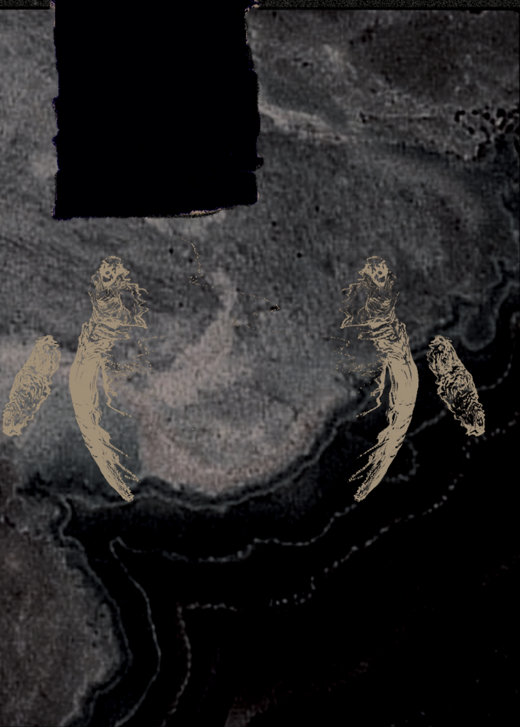
MITO/RITUAL

EL INSECTO

5. Comienza el ritual: los pardos se encuentran.

AI

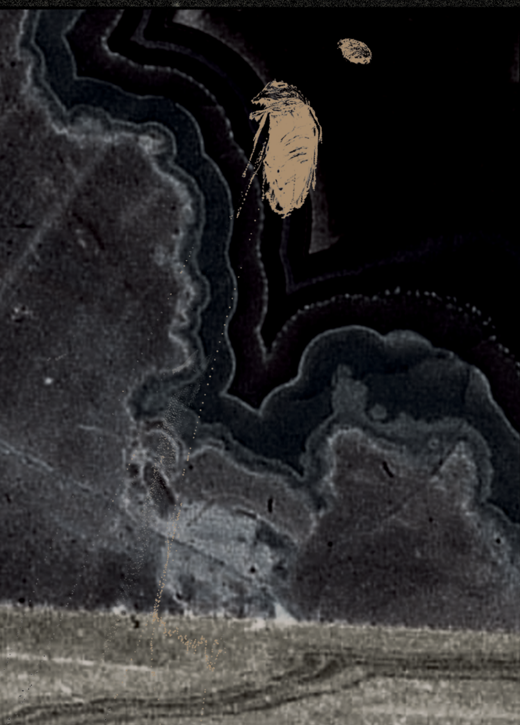




1. Se miran



2. Se tocan



3. Se vuelven uno



4. Discuten

EL
ALBA

POR
RODRIGO
GARCIA
.

IMAGEN
CIENTÍFICA

Cindellophoga alba

Diálogo con Rodrigo Garcia, Daniel Zorrilla y Zonia Rocha

Ficha técnica:

Nombre científico: Cindellophoga alba
Orden: Insecta
Filo: Arthropoda
Reino: Híbrida
Creador/descubridor: Rodrigo Garcia
Descripción: Insecto venenoso que habita zonas rurales y urbanas. Es el artrópodo más pequeño y letal de la orden "Insecta".

Texto: Daniel Zorrilla
Imagen científica: Juliana Hernández Rocha
Sonido: Zonia Rocha
Software: Google Colab y matlab
Mito/ritual:

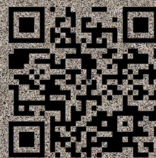
1. Un sonido fuerte se escucha a lo lejos.
2. Se acerca, una incertidumbre invade.
3. Se hace más grande.
4. Se pierde en la inmensidad.
5. Comienza el ritual: el alba ataca.

Cindellophoga alba

También conocida en español como "relámpago diáfano", la *Cindellophoga alba* toma su nombre del griego y su caracterización del latín: κίνδυνος (gr.peligro), φαγός (gr.glotón) y alba (lat.blanco). Aunque su origen se remonta a lejanas especies de *arthropoda*, su descubrimiento es mucho más reciente. Ignorada por muchos años por la velocidad de su vuelo, que camuflaba con el blanco de la nubes. Sigilosamente se movía por el aire y, como un relámpago, atacaba a sus presas con un veneno altamente letal. El sonido que produce el movimiento de sus alas es realmente suave, se confunde fácilmente con el ulular de una fuente corriente de viento. Paciente espera a que llegue el alba para camuflarse y pasar desapercibida en el espectáculo de arreboles. Su apetito es insaciable, aprovecha el inicio del día para devorar vorazmente y con la llegada del ocaso ocultarse en las altas copas de los árboles. Son codiciadas por su potente veneno, que en animales de gran tamaño, como los humanos, produce un estado de alucinación y disociación, como un sueño blanco cercano a la muerte.

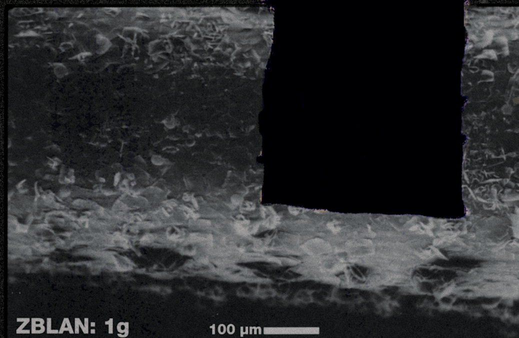
POR
DANIEL ZORRILLA

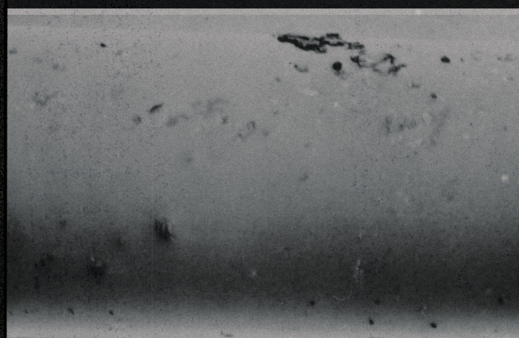




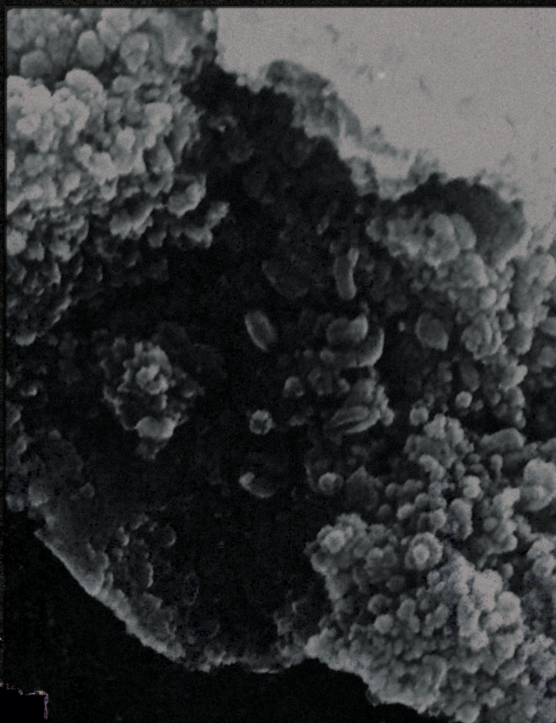


1. Un sonido fuerte se escucha a lo lejos.

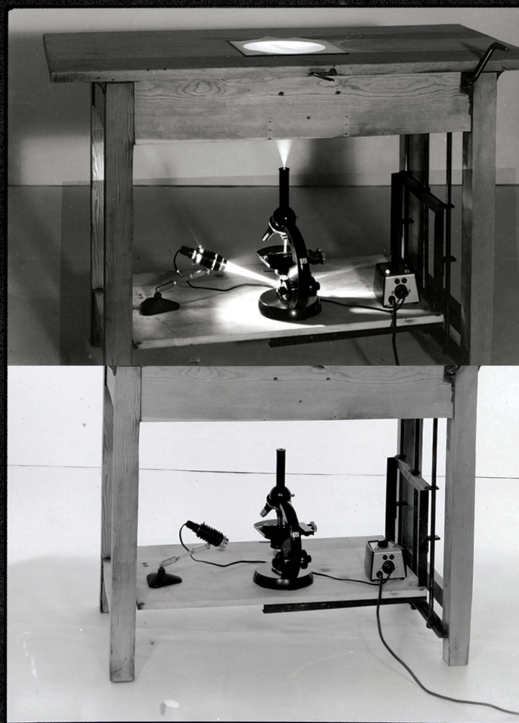




2. Se acerca, una incertidumbre invade.



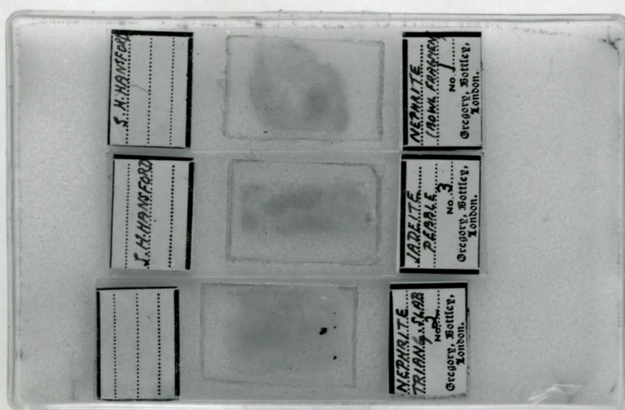
3. Se hace más grande.

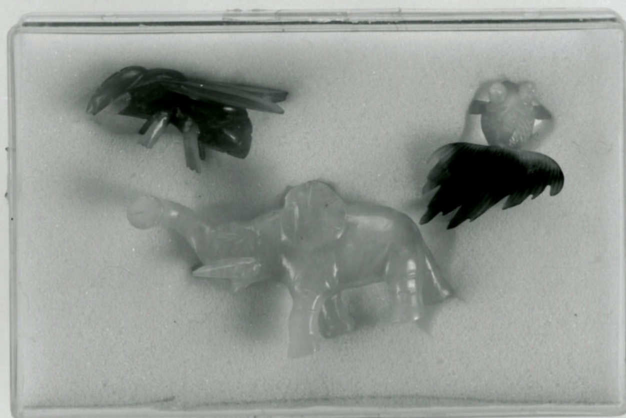


4. Se pierde en la inmensidad.

MITO/RITUAL

EL INSECTO





5. Comienza el ritual: el alba ataca.

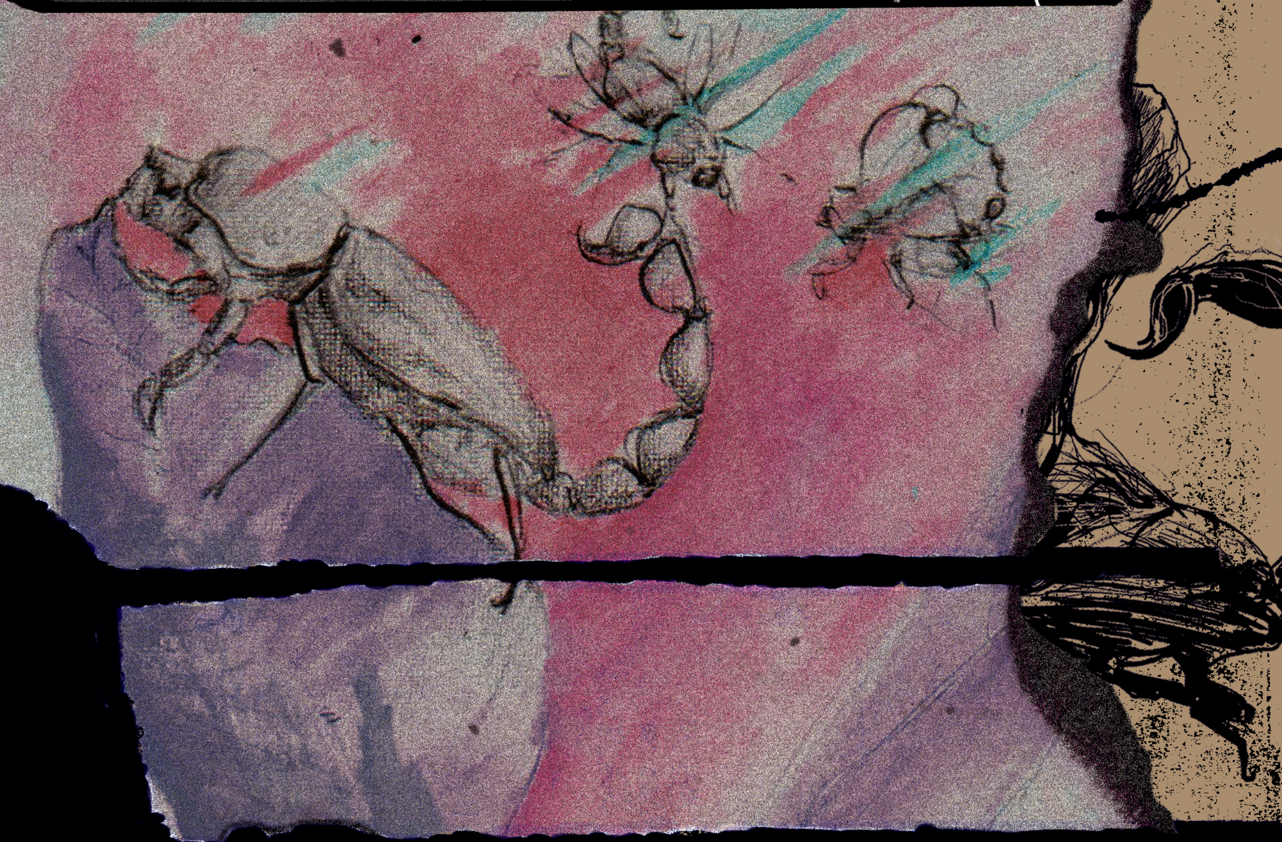
POR ZONIA ROCHA



Castigo divino

Una dualidad como la mía resulta insoportable. Ser cazador y presa de mí mismo es un tormento sin tregua, un destino inexorable. Atormentado por mis dos naturalezas, las mentes que habito, los sentimientos en constante lucha y los vívidos recuerdos, paso los días en el desierto. Sin embargo llegamos a un triste acuerdo. A *mí* me pertenece el día y a *mí* la noche.

Al sol de fuego me ocupo de la comida y la sangre. Disfruto la lucha contra las serpientes de arena, no importa su tamaño, todas sucumben; también me gusta destazar las arañas que se esconden en las ramas de los árboles secos o entre las grutas, pero por sobre todo disfruto la exquisitez de los escarabajos de estiércol, ellos tienen un sabor... digamos familiar. Lo malo es que cuando me los estoy comiendo, me agarra una nausea espantosa que me hace temblar y regurgitarlo todo. Entonces maldigo a esa parte débil que subsiste en mí, que no soporta el canibalismo, que repudia la muerte. Yo lo atormento comiéndome a quienes fueron sus pares, acabo con todo menos con las cabezas, y entonces las miro a los ojos y sé que ese inútil sufre, que se retuerce en su fuero interno. Es lo único que alegra mi existencia. A veces, también, me encuentro con un convoy peregrinando entre las dunas. Si lo veo descansar me



les acerco, espero a que uno se descuide y uso mi aguijón. El desgraciado siente apenas un quemón intenso, puede que se pare o no, pero al rato expira ante mi veneno y se desploma como ruinas. Aquel pobre diablo se revuelca y echa espuma negra por la boca, sus ojos se tuercen, su rostro macilento se estira y empiezan a llorar sangre hasta que se le derrite el cerebro y muere agonizando por un dolor infernal.'

Pero las noches me corresponden y son mías pues sé que el otro solo ama la oscuridad, más que la sangre, más que el sufrimiento. Entonces vuelo por los aires secos, me baño en el azul de la noche, sumergiéndome en la paz fría de la arena. De allí saco mi cabeza (que es mía) y contemplo la luna y las estrellas. Sueño con el pasado, con una colina y una enorme bola de estiércol, con la tierra fértil, la exultante naturaleza que estremece cada una de mis fibras. Y salgo nuevamente a los aires buscando a los que fueron míos, los observo desde lejos, me elevo a las errantes nubes que se deslizan en el manto de la noche y recojo con mis alas el rocío que se desprende de ellas. Me gustaría dormir, soñar como se debe, pero el Dios Verdadero me privó de este placer. Su condena, además de este cuerpo, fue tanto el recuerdo y como la añoranza,

POR DANIELA MAI

Escorpionis aleta

Diálogo con Daniela Mai, David Rivera y Gula

POR DAVID RIVERA



Ficha técnica:

Nombre científico: Escorpionis aleta
Orden: Insecta
Filo: Arthropoda
Reino: Híbrida
Creadora/descubridora: Maria Camila Moreno
Descripción: Mitad insecto mitad escorpión. Insecto que muta y habita el sotobosque. Es el único artrópodo de la orden "Insecta" que pertenece a dos clases (Arachnida e Insecta).

Texto: Gula
Sonido: David Rivera
Imagen científica: Daniela Mai
Mito/ritual:

1. Una batalla se desata en el bosque. 2. Aguijones bailan y cantan.
3. Mueren unos mientras reviven otros. 4. No hay ganadores.
5. Comienza el ritual: nace el insecto árabe.

EL INSECTO ARABE

POR MARIA CAMILA MORENO

el miedo y la compasión. Muchas veces encuentro campamentos entre las dunas, juego con los niños revoloteando a sus alrededores, cuidando de esconder mi cola, espolvoreándolos del polen que se desprende de mis alas. Pero lo único que añoro es el verdor del pasado. El Dios Verdadero dejó remansos para mi sufrimiento. Son pequeños cuerpos de agua y árboles que se alejan a medida que yo me acerco a ellos. Padezco una vida milenaria, un sufrimiento sin fin.

Todo sucedió de la siguiente manera. Hace mucho, mucho tiempo, antes que llegara el hombre e izara sus banderas, este desierto era un hermoso valle donde afloraba la naturaleza con todas sus delicias. La morada del Dios Verdadero reposaba junto a un hermoso lago, donde todos vivíamos armoniosamente. Cierto día, mi parte violenta quería devorar un pequeño escarabajo. Ya lo tenía acorralado, pero este (o sea yo), me engañó diciendo: ¿Por qué conformarse con la sangre de un simple insecto, si puedes saborear el dulce placer de beber el néctar de un Dios? Porque me encanta tu sangre, dijo el escorpión. Es cierto, aseguró mi parte débil, pero lo que te propongo es mucho más grande, no solo beberás sangre divina, sino que además te convertirás en una deidad. Así ingenió la manera de atacar al Dios Verdadero y mi lado violento cayó en su trampa. El Todo Poderoso dormía luego que lo distrajera con mis juegos, entonces mi lado violento se pudo acercar, inyectándolo con su veneno. El Dios Verdadero despertó verbo furia; mientras mi lado débil se escondía entre un tilo. La deidad se alzó por los aires y puso mis dos partes ante sus iracundos ojos. Su castigo será eterno, dijo, y unió nuestros cuerpos y nuestras mentes y nuestras almas en este aberrante recipiente, y del suelo se abrió un vórtice que bebió el valle, dejando solamente la aridez de la arena por los siglos de los siglos.

He oído en la lengua de los humanos que me llaman escarabajo escorpión, pero también escorpión escarabajo, escarapión o escorbajo ¿Quién soy? ¿Acaso un nuevo ser, o dos completamente distintos encarcelados en un cuerpo? ¿Será que este Dios sádico no expiará nunca mi pecado y seré condenado a vagar por el desierto para toda la eternidad?

Junio 3, 2020





POR
GULA



1. Una batalla se desata en el bosque.

2. Aguijones bailan y cantan.

3. Mueren unos mientras reviven otros.

4. No hay ganadores.

5. Comienza el ritual: nace el insecto árabe.







EL
ARMADOR

POR
MATEO
RAMIREZ
.





Forves vespalitroum

Diálogo con Mateo Ramirez, Camilo Egea, Camilo Falla y Duomesino.

Ficha técnica:

Nombre científico: Forves vespalitroum
Orden: Insecta
Filo: Arthropoda
Reino: Híbrida
Creador/descubridor: Mateo Ramirez
Descripción: Insecto pequeño que ha mutado a través de los años. Es el único artrópodo de la orden “Insecta” extinto en su forma original.

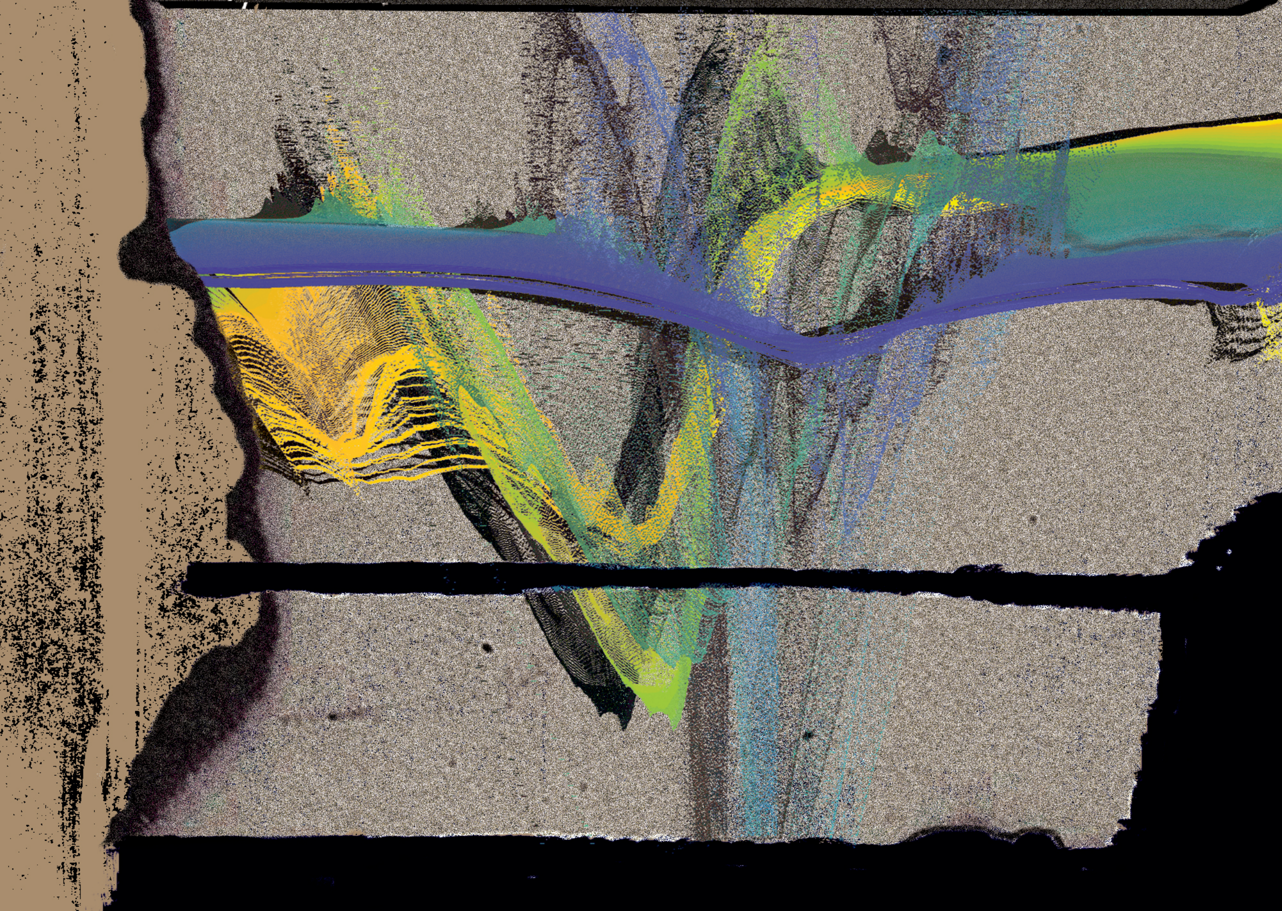
Texto: Camilo Falla
Sonido: Duomesino
Imagen científica: Camilo Egea
Software: redes neruonales, Google Colab y matlab
Mito/ritual:

1. Hace muchos años, cuando aún era pequeño.
2. Solitario, fue armándose a sí mismo.
3. De uno en uno, de dos en dos.
4. Lo encontraron por partes, muerto.
5. Comienza el ritual: el armador ha desaparecido.

La carne de un ecdisozoo

"¿Quién pudiera colocar un hito visible entre el sueño y la muerte?"
Danilo Kiš

Al igual que durante la superación del primer instar, durante todos los siguientes será necesario partir del axioma-zumbido que, versionado en esta lengua franca, reza: "entre el crecimiento y el desgarramiento no hay sino sinonimia y equivalencia". El ecdisozoo admite el término "alma" para referirse a la palpitante carne purpúrea ubicada cuatro células al Sudoeste del centro de sus entrañas. Al estabilizarse en el segundo instar, esta eréctil masa gelatinosa succiona la luz del entorno a través de la piel y la carne del ecdisozoo. La succión —cuya función es transformar la luz en un hervor cálido a condición de oscurecerla— no es continua, sino rítmica: respiratoria; en ella hay ahogo (insolación), deseo (volición sedienta), placer (ebullición) y angustia (convulsión lumínica). El desgarramiento del cuerpo zumbante con inclinación hacia el despegue conduce al tercer instar y es un problema de escala. La cutícula de la bestezuela es una cáscara. Su faz exterior es una superficie lisa, al modo de un escudo; pero la cara interior de esta cutícula es



dentada y punzante, para contener mediante condensación e intensificación el hinchamiento de la carne gelatinosa del ecdisozoo, deseosa de crecer hacia el exterior. Ensimismado, este insecto vive su animalidad como una belicosa estadía en una caverna: desde el interior, lamiéndolos, lubrica los bordes afilados de su dentadura subdérmica antes de que perforen su tibia e inquieta masa. La incisiva interioridad de la piel es el precio a pagar por la protección de la vulnerable carne viva y del alma ardiente contenida en sus entrañas.



La inauguración de la ecdisis que conduce al tercer instar es una pesadilla. El ecdisozoo sueña que en la superficie de su epidermis, en la cara exterior de su cutícula, hay una inscripción con el nombre originario de dicho órgano. En el balbuceo de no saber pronunciar las letras (Quitmir son las letras que logra adivinar, leyendo a contraluz la inscripción tatuada en su piel) nota que toda su carne viviente es a su vez un único órgano cuyo nombre versionado en nuestra lengua franca no sería "ojo", como torpemente se cree, sino "mirada". Con el ecdisozoo se hace evidente que en cualquier viviente lo que se mueve rápidamente durante el sueño no son los ojos, sino el órgano que es la mirada: una mirada flácida durante la vigilia, que durante el sueño es erecta, impaciente y zumbante. La mirada carnal se ensancha mediante torsiones dolorosas y dulces durante la pesadilla, inflamándose a medida que es perforada por las filosas puntas subdérmicas, estirando su piel hasta desgarrarla por completo. La inscripción, que era como una roca cerrando una caverna, queda removida y a la intemperie como un párpado en descomposición. El vapor que emerge de la blanda mirada expuesta atrae a hormigas, perros e incluso toros carnívoros que se reparten sus tejidos humeantes hasta saciarse.

POR CAMILO FALLA.

1. Hace muchos años, cuando aún era pequeño.

2. Solitario, fue armándose a sí mismo.






POR CAMILO EGEA

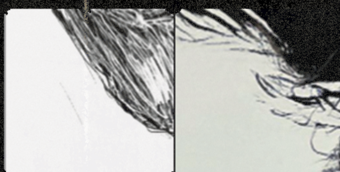
3. De uno en uno, de dos en dos.

4. Lo encontraron por partes, muerto.

5. Comienza el ritual: el armador ha desaparecido.



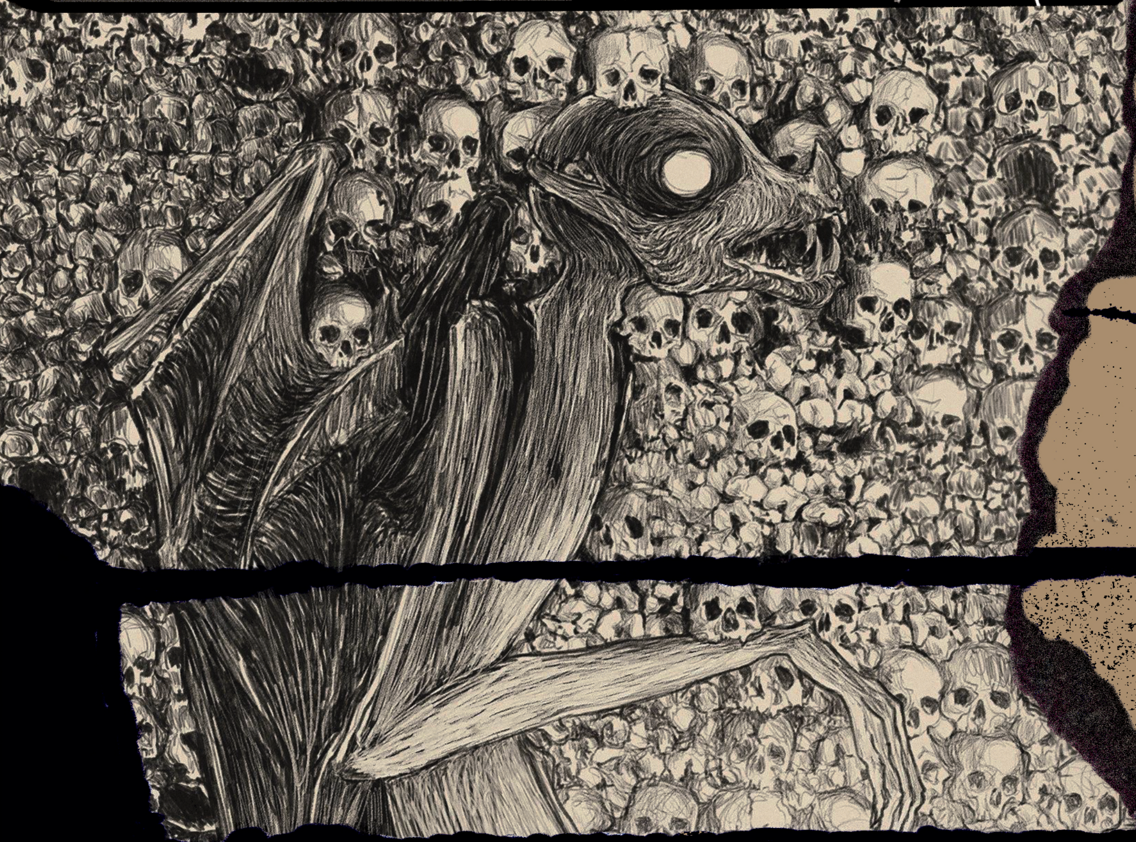



Los durmientes

Llueve en el bosque. El aire es azul, el viento ruge por encima de la cabeza de los árboles. Es un panorama tristísimo de inundaciones e inclemencia. Esto pasa afuera del roble del señor Escarabajo, pero adentro las cosas van peor, y mucho más adentro, en su tierno corazón de insecto, se bate una tormenta más inclemente, devoradora: acaba de morir la señora Escarabajo. Pobre, siente que con su muerte algo en él muere junto a ella. Sus dos pequeños aún no lo saben. Solo ven a su madre dormidita, arropada en una suave hoja de anturio con forma de corazón, su comida favorita. Se acercan a ella y le besan la frente, esperando que de esta manera despierte y les cante la canción de la tarde. Pero ella solo duerme, duerme para siempre.

Entretanto, el señor Escarabajo la mira sombríamente desde una esquina, iluminada por el azul filtrado del bosque, una luz que apaga sus bellas tonalidades verdes y violetas. Dicen que los escarabajos (como los hombres), no lloran, pero el señor Escarabajo no puede evitar que se le escape una lágrima. Uno de los niños pide algo, aquella irrupción a la paz de lluvia y muerte lo arranca de su duelo, lo irrita. La señorita Oruga, que estaba en la cocina preparando un té, sale corriendo hacia ellos y los arrulla, meciéndolos en su seda hasta que se quedan dormidos. Más tarde vuelve con el té; pero al señor Escarabajo no le apetece nada más que sorber el silencio de su dolor. Se acerca a su mujer; el cielo se despeja en la falleciente tarde; una luz roja inunda el interior del roble y baña sus facciones acentuando con la muerte los visos multicolores de su piel. La encuentra hermosa, se atrevería a decir que mucho más bella que antes. Y eso lo entristece más.



LA NINFA

POR JULIANA TORRES



Larvacoleo julianus

Diálogo con Juliana Torres, Manolo, Sergio Lancheros e Ivlia Har



POR SERGIO LANCHEROS

POR NLIA HAR

Ficha técnica:

Nombre científico: Larvacoleo julianus
Orden: Insecta
Filo: Arthropoda
Reino: Híbrida
Creadora/descubridora: Juliana Torres
Descripción: Insecto que se camufla y habita el sotobosque. Se ha quedado en el estadio más primitivo. Con alas para evitar la depredación y élitros para cubrir su cuerpo suave.

Texto: Manolo
Sonido: Sergio Lancheros
Imagen científica: Ivlia Har
software: Processing
Mito/ritual:

1. En el bosque, un grupo de ninfas rien y cotillean.
2. La naturaleza se anima.
3. La más joven hace una ofrenda a la tierra.
4. Ella le responde
5. Comienza el ritual: el bosque se convierte en una niña.

Pasada la lluvia se asoman por la grieta unas antenitas. Son los servicios fúnebres, un río de hormigas negras que se la llevarán para siempre a la noche.

La señorita Oruga hacía de todo para que el señor Escarabajo se repusiera; le preparaba sus platos favoritos, servía la mesa laboriosamente, perfumaba con eucaliptos las habitaciones y los pasillos, entre otros tantos pequeños detalles. Pero el señor Escarabajo no abría la boca para nada. Poco a poco se fue consumiendo. Se le veía mirar al lecho donde murió su esposa, luego desviar los ojos a la grieta que da al bosque, para desinflarse en un suspiro. Así se le escapaba la vida. Pero la señorita Oruga no conocía la derrota y su esmero fue cada día más y más grande. Cuando veía en la oscuridad de la noche la plateada silueta del señor Escarabajo iluminada por la luna, se le arrimaba a un lado y se acostaba en silencio hasta que se quedaba dormido. Luego le susurraba historias amarillas al oído, le besaba la frente y le aseaba el cuerpo con su seda. Pero en sueños, la señorita Oruga también lo oía suspirar y derramar lágrimas.

Cierto día, para animarlo, a la señorita Oruga se le ocurrió una idea. Se pegó unas hojas al lomo, se pintó la piel con tonalidades verdes y violetas, también los labios y las mejillas, y se hizo unas patas con las ramitas de las hojas secas del roble en el que vivían. Entonces se presentó ante él con una hoja de anturio y lo invitó a la mesa. Cuál sería su sorpresa cuando vio el rostro aterrado ante su imagen. La señorita Oruga se sintió muy mal consigo misma y salió corriendo a la cocina a lavar las cortezas que servían como platos con sus lágrimas. Pero el señor Escarabajo no estaba aterrado, estaba sorprendido, aquella oruga mal pintada le recordaba en algo a su fallecida esposa. Se sentó ante la mesa y comió con alegría aquella dulce hoja de anturio.

Al día siguiente encontró a la señorita Oruga colgando del techo. Sintió pena por ella porque sabía de su tristeza y no hizo nada para ayudarla. Estaba cansado, así que fue a la cama, se acostó y viendo el cuerpo envuelto en seda se quedó dormido.

Por fin despierta la señorita, el señor Escarabajo abre los pesados ojos. Ante el umbral de la muerte la encuentra hermosa, le recuerda a su esposa, pero a la vez es ella misma; luce unas alas duras, cóncavas como las de su anterior amante, con las mismas patas esbeltas. En la señorita palpitan dos corazones que reconoce y acepta. Abre las patas, la recibe en él. Aquél híbrido se deja caer delicadamente sobre su pecho, durmiendo para siempre.

A la dorada luz de la mañana siguiente despiertan los dos pequeñines. Se acercan a los durmientes, les besan los rostros y salen volando hacía la vida.

Junio 1, 2020





POR MANOLO

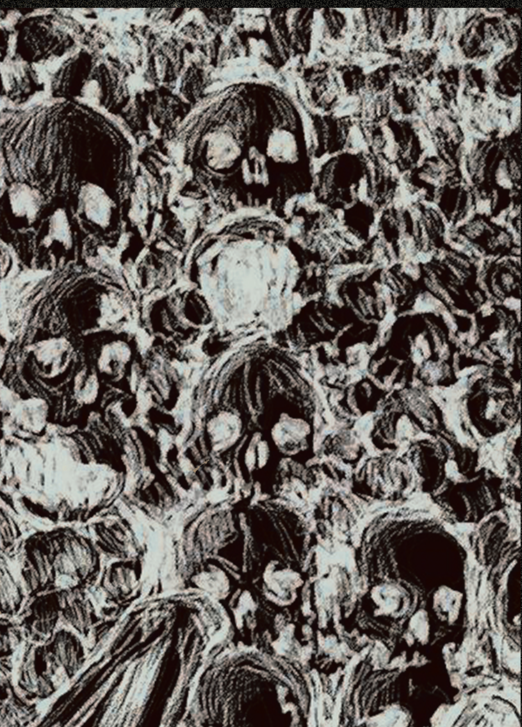


1. En el bosque, un grupo de ninfas ríen y cotillean.

2. La naturaleza se anima.



3. La más joven hace una ofrenda a la tierra.



4. Ella le responde.



5. Comienza el ritual: el bosque se convierte en una niña.

CIONES RECONSTRUCCIONES
CIONES RECONSTRUCCIONES
CIONES RECONSTRUCCIONES
CIONES RECONSTRUCCIONES
ONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES
RECONSTRUCCIONES RECONSTRUCCIONES

¡VOLAR SI

SUENAN

RESPIRAN

6.

RECONSTRUCCIONES

LA TRADUCCIÓN DE UN CÓDIGO, DE UN MEDIO A OTRO, DE UN ORGANISMO VIVO A UNO MUERTO, DE UN CUERPO TANGIBLE A UNOS DATOS BINARIOS. TRADUCCIONES DE VOCES, MIRADAS, SONIDOS, IMÁGENES E IDEAS. CUERPOS QUE SE DESCOMPONEN PARA VOLVER A COMPONERSE, Y ASÍ SUCESIVAMENTE.

LA FICCIÓN COMO RECURSO, LA MATRIZ DE LA CREACIÓN DE LAS ESPECIES.

N ALAS!

HAY UNA BIOLOGÍA POSIBLE.



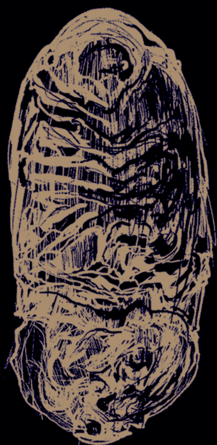
"No es el muerto quien provoca el estupor, es la sorpresa de ver cómo olvidamos su propia muerte, nuestro gran dolor.
Queda el muerto, nosotros nos marchamos.
No es el muerto, no, quien se retira.
Somos nosotros que vamos discutiendo, sobre el cadáver que mudo nos mira, la posibilidad de seguir sobreviviendo.
Cuando en la memoria al muerto divisamos (juegos del tiempo, macabro escanciador) no es pues al muerto a quien estamos viendo:
Somos nosotros que tétricos quedamos al ver cómo miramos sin horror al que en el gran horror se va pudriendo."

Reinaldo Arenas.

AGRADECIMIENTOS

A TODAS LAS PERSONAS QUE APOYARON Y CONTRIBUYERON CON EL PROYECTO. AL SEMILLERO DE ENTOMOLOGÍA "ÉLITROS", A DIMITRI FORERO COORDINADOR DE LAS COLECCIONES BIOLÓGICAS - PUJ, A VANESSA GONZALEZ ACUÑA POR ESTABLECER EL PRIMER DIÁLOGO, Y TODXS QUIENES APORTARON, DESDE SU QUEHACER, SU MIRADA SOBRE EL HÍBRIDO.

INSECTA





Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Colecciones Biológicas

| VIGILADA MINEDUCACIÓN |



